MADE OF WALKING 2017 - LA ROMIEU (FRANCE) - 27.08 > 01.09.2017

« Parfois, nous marchons sur la terre, l'herbe des prés, d'autres fois sur l'asphalte des trottoirs, et sur bien d'autres surfaces. »
Comment, en marchant, pouvons-nous écouter le son, les sons du sol, ses vibrations? Avons-nous perdu la conscience de la Terre sous nos pieds ? Pouvons-nous découvrir de nouveaux territoires inexplorés en écoutant, en prenant conscience de nos pas sur le sol? "- Pauline Oliveros (1932-2016)

Cette thématique de l'écoute (profonde) du Monde constituera un axe fort, un fil conducteur pour nos rencontres 2017, ainsi qu'un hommage rendu au travail et à la personne de Pauline Oliveros,

L'écoute de la Terre inspirera et guidera nos réflexions et expérimentations tout au long du Festival « Made of Walking 2017 » à La Romieu,

MADE OF WALKING est à l'origine tout à la fois une forme d'école, un lieu itinérant de pédagogie et un festival international et nomade qui met l'accent sur une interdisciplinarité construite autour de différentes pratiques de marche. Ces actions sont menées par et avec des artistes marcheurs invités et des spécialistes menant des actions et réflexions sur un mode déambulatoire (aménageurs, philosophes, chercheurs…)

Les rencontres Made of Walking seront donc un mélange de réflexions, d'échanges et de pratiques en marche, d'ateliers partagés, in situ….

JOURNÉE D'OUVERTURE

SOUND WALK SUNDAY

Nous commencerons par une invitation à partager ensemble une série de conférences audio, géo-localisées et sonores. Le dernier dimanche d'août a été choisi pour donner vie à la première Sound Walk Sunday, événement qui sera inauguré à Made of Walking-La Romieu, dans la région du Gers en France, et sera fêté par la suite chaque année à la même date. La Sound Walk Sunday commencera avec des ateliers, des promenades, des conférences et des massages sonores dans la ville, par Andrew Stuck (Royaume-Uni) (initiateur), Isabelle Clermont (CAN), Gilles Malatray (FR), Inge van Kroonenberg (B), Stefaan van Biesen et Geert Vermeire
http://www.museumofwalking.org.uk/events/sound-walk-sunday/

INAUGURATION D'UN POINT D'OUÏE - La Romieu

Inauguration officielle, en présence d'élus locaux, d'un Point d'ouïe cartographié.
https://desartsonnantsbis.com/2016/05/23/inaugurez-votre-point-douie/
https://desartsonnantsbis.com/partenaires/points-douie-paysages-en-ecoute/
Durant un PAS - Parcours Audio sensible collectif, nous choisissons un lieu d'écoute « idéal », qui sera inauguré officiellement, au terme d'une cérémonie d'écoute, en présence du public et d'élus locaux comme un Point d'ouïe (Hearing place). Ce Point d'ouïe viendra s'ajouter à ceux déjà inaugurés dans différentes villes et sera géolocalisé sur une carte, accompagné de sons, de textes et d'images.
https://desartsonnantsbis.com/cartographie-des-sites-a-points-douie-inaugures/

PROGRAMME

ATELIERS - ATELIERS EN MARCHE (WALKSHOPS) - MARCHES

Gilles Malatray (France) : PAS-Parcours Audio Sensible et Paysages sonores partagés (atelier - marche)

Un PAS–Parcours Audio Sensible, c'est une balade sonore collective, pour déchiffrer, défricher, écrire et se régaler des paysages sonores partagés. Il s'agit de se promener dans nos lieux de vie, ou ailleurs, l'oreille en chantier, l'oreille enchantée, pour les écouter de concert, tout simplement. Mettons nos pavillons aux aguets, participant temporairement à une joyeuse communauté d'écoutants.
Gilles Malatray-Desartsonnants, artiste, promeneur écoutant et pédagogue, travaille depuis de nombreuses années autour du paysage sonore. Dans une posture associant des approches esthétiques, culturelles, artistiques et écologiques, l'écriture et la composition de paysages sonores sont fortement liées aux territoires investis, qu'ils soient ville, périurbain, milieu rural, espace naturel, site architectural
https://desartsonnantsbis.com/
https://desartsonnants.wordpress.com/

Isabelle Clermont (Québec): Aux chemins des étoiles (atelier - marche)

Saisir les lieux, dans une mouvance poétique, en résonance avec le sol et le ciel, avec le cœur/chœur, écho d'une motivation à réinventer le monde en marchant. Saisir dans un souffle, l'entité de son être en kinesthésie par une approche reposant sur le Butô. Saisir la lenteur à l'intérieur d'une trace sur papier... À travers le déploiement corporel dansé, inspiré par sa motivation profonde, une proposition d'écouter le paysage autrement, surprise par l'audible en bruitant le sol, en ancrant/encrant, dessinant ses sensations dans l'espace.
Isabelle Clermont, détentrice d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Laval au Québec elle est une artiste interdisciplinaire, performeuse et créatrice d'univers immersifs. Ses projets installatifs, où dessins, estampes, sculptures, sons et vidéographies se côtoient, ont la particularité d'offrir une polyphonie des sens à travers la création d'espaces de recueillement, intime et sacré.
http://isabelleclermont.com/

Pierre Gonzales iz neR (France): une poétique - en X*? - de l'espace (atelier)

La marche - poétique - comme pas de côté, esquisse une traversée, n'est pas qu'une démarche. Ni à proprement parler une écriture; elle peut le devenir. Elle tisse des liens en dessous du langage. Plus qu'elle ne pense, elle nous amène à y repenser (déconstruit) le paysage, les territoires.. en suspend les réponses..

- Quels sont les modes d'écritures poétiques qui peuvent modeler, cartographier, sublimer (soutenir) le paysage ?
- En quoi une poétique de l'espace inaugure une forme de recherche expérimentalement et théorique ?
- Qu'est ce qui résonne pour nous dans les termes de « territoire », de « paysage »?
- Qu'entend-on, au fait, par poétique ? ses rapports et oppositions à la performance, à l'aménagement, au design..
** allusion au Sonnet de X de Stéphane Mallarmé, https://fr.wikipedia.org/wiki/Sonnet_en_X*
> Un atelier sous formes d'échanges et d'exercices pratiques à la Romieu (traversée du paysage, selon les possibilités topologiques et les participants intéressés..)
https://c0lap5.wordpress.com/2017/05/17/poetique-de-lespace/
Pierre Gonzales iz neR, fondateur du collectif ABI/ABO (Lyon), écrit sur ordinateurs et différents supports, pratique la mise en situations et la soft-performance. Artiste chercheur impliqué dans la création de tiers lieux, il pratique aussi des explorations liminaires-transgressives.
http://1propre.free.fr / https://projetsabiabo.wordpress.com/

Nawal Guendouz (Algérie / FR) : Du pas à l'empreinte urbaine (table ronde)

Oran Algérie : Dans un contexte de célébration du 11eme Centenaire de la fondation d'Oran, une marche est programmée chaque mois. Nombre de participant : 530 en 2006 ,820 en 2007 ,2.000 en 2008, 3.541 en 2009, Plus de 15.000 en 2010, Plus de 20.000 en 2011. En 2011, les autorités interdisent cette marche sous cette forme.
Existe-il un subconscient collectif, qui fait qu'aujourd'hui, les oranais réempruntent des circuits d'autrefois? Marcher permet-il de renouer avec la mémoire collective ? Quel impact sur la protection et la sauvegarde du patrimoine ? Comment la marche enclenche une prise de conscience sociale et urbaine ? Comment le corps de la foule renverse le pouvoir, en prenant procession de l'espace public ?
Une table ronde autour de la marche urbaine à Oran
Ps : Il est à noter, que la balade/marche urbaine en Algérie, ne renvoie pas à une méthode scientifique .En effet même si le mot, est utilisé pour designer cette pratique, il n'a pas une connotation scientifique, et reste absent des travaux de recherche.
http://1mai.oran-belhorizon.com/#
Nawal Guendouz architecte et collaboratrice de Bel Horizon dans le cadre des marches urbaines d'Oran, doctorante à Lyon , dans le cadre de ED 483 histoire, géographie, aménagement, urbanisme, archéo, sc politique, socio, anthropo , en partenariat avec Environnement Ville Société –ISTHME.
http://www.oranais.com/vieassociative/des-artistes-des-spectacles-de-rue-et-sans-voitures-oran-soffre-sa-fete.htm

Simone Etter (Suisse): Projet Grenzgang

Un atelier de pratique artistique et de recherche.
L'équipe de projet « Grenzgang » a débité ses recherches autour de la « marchologie » et de l'espace en janvier 2014 dans la région de Bâle (Suisse). Des promenades guidées ont été proposées par des membres de l'équipe - parfois complétées par des invités de pays non européens. De même, le questionnement de problématiques de recherche en équipe ont constitué la base des recherches. En toile de fond de leurs disciplines: musique, arts visuels, éducation artistique, les chercheurs proposent leurs propres stratégies spécifiques pour mettre en place des protocoles concernant l'espace, l'individu et les gestes artistiques.
Simone Etter est une artiste, et médiatrice artistique. Née en 1982 en Suisse, elles est l'initiatrice du collectif d'artistes «Marsie». Ses travaux et expériences s'effectuent sous différentes formes, notamment par des actions et interventions artistiques dans l'espace public et institutionnel. Elle accompagne des ateliers et des séminaires de recherche artistique, des expérimentations et des actions d'art performance dans l'espace public. Actuellement, elle réside à la Cité Internationale des

Arts à Paris.
http://www.marsie.ch/
http://www.fhnw.ch/hgk/ilgk/forschung/laufende-projekte-3/Grenzgang

Julie Poitras Santos (États-Unis): hlystan (marché)

Si le chemin est comme une rivière, certains le disent, vous entrerez et serez transportés à Santiago. En écoutant profondément la rivière, vous pourrez l'entendre s'arrêter, faire entendre ses remous, tournoyer dans son propre flux. Comme à l'intérieur de votre propre oreille interne, un courant circulaire se déplacera. L'oreille est ainsi une sorte de labyrinthe sonore qui délimite les frontières entre l'air et l'eau. Les participants sont de fait invités à parcourir un cheminement en spirale, perdus dans des méandres circulaires, attentifs à de nouvelles probabilités, entre une posture d'urgence et de survie.
Après avoir marcher, nous échangerons des paroles autour de la façon de trouver notre propre itinéraire.
Julie Poitras Santos : Son travail inclus des installations, spectacles et autres projets dans l'espace public, qui englobent souvent une approche bénéfique, convoquant la réussite et le succès personnel. Poitras Santos a initié la Platform Projects / Walks, consacrée à la guérison, aux soins par la marche, des projets destinés notamment à des communautés locales. Le travail de Poitras Santos a été largement diffusé et enseigné via le programme MFA au Maine College of Art.
http://juliepoitrassantos.com/home.html / http://www.platformprojectswalks.com/

ARTIFACTS-Pam Patterson et Leena Raudvee (Canada):

Écoute autour de l'architecture et de la mémoire des lieux (performance en marche)
Deux chaises blanches sont placées sur le côté de la route. Des champs s'étendent de part et d'autre. Nous marchons ensemble, le long de la route, pour aller vers ces chaises blanches. Nous posons une feuille blanche sur la chaussée, entre les chaises. Nous nous asseyons silencieusement avec des questions posées sur les pages blanches devant nous. Chaque question est une invitation, nous questionnant ainsi que le public, nous invitant à participer à une quête collective. Cette performance explore la notion de présence comme celle de l'absence, dans un site géographique contemporain.
ARTIFACTS est un duo créé en 1983 par Pam Patterson et Leena Raudvee. Il produit des œuvres collaboratives, féministes, qui combinent les préoccupations artistiques et théâtrales. ARTIFACT a tricoté ces deux pratiques plutôt traditionnelles en une hybridité singulière. Il explore la culture, regarde du côté des mythes, des hypothèses et des fantasmes, tout en les plaçant dans un nouveau contexte. La tension se tisse ainsi entre le personnel et le formel, soulevant des questions relatives à la nature des pratiques artistiques féministes et des rôles des femmes dans la société.
http://www.mikloslegrady.com/photo/artifacts/

Rosie Montford (Royaume-Uni): marche et dessin (atelier)

Nous utilisons ensemble de petits cartons à dessin pliés pour dessiner lors d'une marche. Des pages dessinées font écho au terrain parcouru et constituent également une pause sur le chemin. Les plis du livret réalisé en marchant nous permettent de lire des images superposées, donnant une forme au voyage et à l'expérience que nous faisons. Nous fabriquons de simples livres en accordéons pour y dessiner les expérimentations de la marche.
Rosie Montford a étudié les Beaux-arts à Camberwell College ainsi qu'à l'Université des Arts de Londres, la philosophie de l'apprentissage en la testant sur ses propres pratiques. Elle travaille à travers le dessin, la gravure, les créations textiles et l'installation, à comprendre les relations, le dialogue entre la marche et le dessin. Rosie Montford est membre de The Walking Artists Network et du London Print Studio où elle prépare et réalise des sérigraphies.
http://www.rosiemontford.co.uk/

Stefaan van Biesen & Annemie Mestdagh (B):

Enter the Triangle: a silent meditative walk/performance for 3 walkers. An artistic color / tone walk

The Enter the Triangle performance (Silent Movements) is a gentle walking performance where three participants that are required to listen to each other's body and the movements towards their own body. It is based on how to relate to another one's ways of moving or physical dialect: so to become aware of the other(s). At the same time to be aware of the (urban) environment. Although you are connected by a flexible ribbon , there is always the feeling of disconnection between you and the others. You are able to touch and still in a distance. It can be seen as a mental exercise to trust . To follow the other moving bodies while moving in space and to become a moving shape of consciousness. A flow, a living human sculpture, a constantly changing shape of a triangle through interactions. We start with a breathing and relaxation exercise if there is need to. Short instructions are given. Every performance is unique because it is defined by the participants.

Au cours de cet atelier de marche sensorielle, nous inviterons les marcheurs à découvrir leur propre «tonalité» et «couleur(s) individuelle(s)». Nous utiliserons ainsi les couleurs en hommage à Aleksandr Scriabin, à partir de son système Shen Dao. L'atelier sera étendu vers une introduction aux exercices de mouvement et de mise en relation à la terre, basés sur les exercices de Chi Kung.Walks / Drawings / Tones / letters / Chi Kung, de Stefaan van Biesen. via le principe Shen Dao seront proposés des massages énergétiques, avec Annemie Mestdagh, Stefaan van Biesen et Chi Kung, des exercices de relation à la terre, le matin et le soir. Annemie Mestdagh proposera également des massages énergétiques des pieds l'après-midi et durant le pique-nique.

Stefaan van Biesen est un artiste visuel, écrivain, artiste sonore, concepteur de promenades. Il considère le silence comme une condition sine qua none à la production artistique, une consolidation entre la pensée, l'action dans l'environnement. Il pense le bien-être questionnant ainsi le fait de savoir comment se construit notre pensée, par des actes, dans notre environnement, et dans quelle mesure ce questionnement contribue-t-il à construire notre propre bien-être ?

Il a travaillé en Belgique, Pays-Bas, France, Allemagne, Royaume-Uni, Pologne, Italie, Grèce, Chypre, Portugal, Brésil et en Chine.

http://www.stefaanvanbiesen.com/

Annemie Mestdagh pratique le Chi Kung, le Tai Chi et le système Shen Dao, qui renseigne comment la couleur influe sur les lieux, espaces de vie et l'harmonie du corps énergétique. Elle prodigue également des conseils alimentaires pour une bonne santé et travaille autour de l'écologie et de la nature. Son travail convoque la photographie, le web design, notamment en temps qu'assistant de production du principe Milena. Elle donne des conférences et propose des ateliers sur la réflexologie des pieds, autour de projets artistiques sur la sensibilisation et l'équilibre du corps. http://www.themilena.com/

Ienke Kastelein (Hollande): Rythmes et sons de marche, cercles et lignes (marche)

L'artiste pratique une marche spécifique in situ, avec un groupe de personnes - pèlerins et / ou marcheurs - en portant une attention particulière aux pieds. Ces derniers nous portent, créent différents sons et rythmes, marquent le tempo dans des espaces que nous traversons, selon les chaussures que nous portons, Il nous faut faire attention à la résonance de l'espace, dans une marche-déambulation à l'intérieur d'un espace circulaire, comme la base d'un bâtiment-volume imaginaire nous permettant d'écouter le son du silence.

Ienke Kastelein est une artiste interdisciplinaire intéressée par la perception et les sens. Elle s'est engagée dans l'étude de l'habitat, ce qui l'a conduit vers des méthodes de recherche spécifiques ainsi qu'à des pratiques d'art performance liées à la problématique spatiale. Elle est titulaire d'un baccalauréat en histoire de l'art (Université d'Utrecht), a étudié la photographie et enseigné l'art et la photographie.

http://www.ienkekastelein.nl/index-nieuws.html

Wendy Landman (États-Unis): Écoute en marche / Créer des espaces urbains d'écoute et de dialogue.

Les villes modernes ont souvent oublié comment les habitants peuvent écouter via la marche urbaine et quels sont les besoins des marcheurs en ville. Nous mettrons ici l'accent sur deux questions, ces dernières étant ponctuées de courtes promenades. Comment les notions d'écoute, notamment d'écoute en marche peuvent-elles être posées dans la vie quotidienne, à travers les pratiques de l'urbanisme et du design? Comment les champs de l'art et les défenseurs de la marche peuvent-ils travailler de concert pour aider les marcheurs à obtenir territoires mixtes, avec des espaces dédiés à la marche physique et spirituelle ? Comment trouver et mettre en place des outils dont ont besoin les aménageurs pour créer des endroits plus sereins et plus heureux?

Wendy Landman a été Directeur exécutif de WalkBoston, une organisation de défense des intérêts non commerciaux, destinée à améliorer les conditions de promenades dans les villes, notamment celles du Massachusetts, Depuis 2004 Wendy intègre le Board of AmericaWalks et est membre du Coordinating Committee for the national Every BodyWalk (comité collaboratif). http://www.walkboston.org/

Carol Mancke (États-Unis): Circuler par…

Made by Walking : La Romieu souhaite favoriser des échanges entre les participants et les pèlerins. Sans doute qu'en temps qu'ancien pèlerin, je pense que le pèlerinage qui se pratique aujourd'hui, au XXIème siècle, aspire toujours à se poser comme une autre façon de s'engager avec le monde : l'action physique, celle de mettre un pied devant l'autre devient à la fois le but final et le moyen d'atteindre ce dernier. Il s'agit ici d'une proposition pour entreprendre une série d'actions en marchant et en dessinant, qui jouent avec la notion d'itérations, de répétitions, grâce à un aller-et-retour permanent entre action et pensée.

Carol Mancke est une artiste californienne vivant à Londres, également enseignante et architecte. Ses travaux luttent contre la déforestation, la dégradation des milieux urbains. Son travail en solo, dans différentes présentations, spectacles, en Grande Bretagne, au Japon et en Australie. Ses recherches ont trait aux progrès de la société et à leurs aspects négatifs; comment les artistes envisagent la façon que les villes sont conçues et habitées et comment leur pratique artistique pourrait faire levier comme une force positive dans l'arène publique, où se déroulent de grands « dérapages » liés à des opérations capitalistes.
http://www.machinaloci.com/

Peter Jaeger (Canada / Angleterre): Midamble (performance lecture pédestre)

Midamble est un long texte qui a été composé sur des sites sacrés et des itinéraires de pèlerinage en Asie, Europe, Amérique du Nord, Afrique du Nord et au Moyen-Orient. Un temps de lecture de performance.

Midamble sera réalisé le long du sentier de randonnée. Le texte dialoguera ainsi avec les sons de l'environnement naturel, local, et avec les marcheurs, pèlerins, durant leur cheminement, avec une lecture de plusieurs heures consécutives, comme une analogie avec le long temps consacré à marcher sur les sentiers de grande randonnée.

Peter Jaeger est un écrivain canadien basé à Londres. Il est l'auteur de onze livres, y compris des œuvres de poésie, des essais critiques, des recherches autour de la création hybride et des livres d'artistes. Ses publications les plus récentes sont : Ecopoetiques bouddhistes - John Cageand (2013) 540493390 (2014) et un Guide de terrain pour « égarer des choses » (2015). Il est Professeur de Poétique à l'Université Roehampton à Londres. http://writing.upenn.edu/pennsound/x/Jaeger.php

Leo Kay (Royaume-Uni / Belgique): exploration de la porosité, de l'enchevêtrement et de la volonté de l'autre. (Atelier dans la durée)

Les cultures autochtones du monde entier suggèrent que les éléments du monde qui nous entourent sont en constante communication entre nous et autrui. Il est ainsi de notre responsabilité d'écouter

les besoins des autres, d'être en contact avec eux, leur intention de progresser et de créer. Chaque matin, nous allons passer 45 minutes dans la nature, en combinant un processus de méditation, des exercices de re-sensibilisation, des travaux d'écriture de manifestes personnels et un processus que j'appelle «Action Intention Performance». Ce dernier s'inspire de la pratique Magikal. Tout cela s'effectuera sur 5 journées, avec comme point culminant un groupe d'individus qui effectuera des «Performances d'intention d'action» simultanées.
Leo Kay est un créateur dans les champs du théâtre et d'art performance. Il est le directeur artistique et co-fondateur de la compagnie *Unfinished Business*. Il effectue actuellement un post-diplômé durant 18 mois à Bruxelles, tout en poursuivant son travail de mentor avec de plus jeunes artistes et l'exploration de nouvelles collaborations à long terme, en Europe et au Royaume-Unis. http://www.thisisunfinished.com/

Geert Vermeire (Belgique): Juste une promenade (promenade)

Il s'agit d'une promenade en boucle de 14 km, à effectuer à son propre rythme, suivant le chemin vers Saint-Jacques-de-Compostelle qui traverse les roches La Romieu. Cette marche nous invite à pérégriner ensemble, en silence. Il n'y a pas d'autre intention, si ce n'est d'appréhender un inconnu, et un espace demeurant pour nous à explorer, dans un certain un état d'esprit d'ouverture, non seulement pendant la marche mais dans toutes les actions qui l'accompagnent. Nous créons ainsi un moment de connivence temporaire entre les marcheurs et permettant au paysage de devenir un miroir d'eux-mêmes.
Geert Vermeire est curateur, écrivain et artiste, ayant une formation en musicologie et en Art Performance. Sa pratique artistique est axée sur une mixité dans des contextes performatifs, liés à l'art du mouvement, à l'art sonore et à la littérature / texte dans l'espace public, s'appuyant sur des pratiques sociales et l'implication éthique de l'action culturelle. Il s'intéresse particulièrement aux relations entre les nouveaux médias, l'art sonore et la marche. http://www.themilena.com/

Ivana Pinna (Italie) et Angeliki Diakrousi (Grèce): Mon chemin du retour (promenade)

My Way Home est un projet collaboratif et participatif basé sur des Soundwalks (balades sonores). Depuis juin 2016, il rassemble des écoutants de retour de chez eux par leurs parcours extérieurs Nous les invitons à réinterpréter leurs itinéraires dans d'autres localités ou lieux que ceux où il ont été pratiqués. Celui qui suit ces chemins d'écoute, accepte ainsi de s'aventurer sur des lieux inconnus, avec peut-être les conflits imprévisibles et autres « décrochements » qui peuvent en résulter.
https://mywayhomesite.wordpress.com/
Ivanna Pinna est une artiste Italienne vivant à Barcelone. La nature, le mouvement, les gens sont des éléments qui caractérisent son travail. Elle aime également explorer et travailler avec différents matériaux et médias (peinture, sculpture, spectacles, espace, son, etc.).
Parfois, elle étudie le "Teatro de los Sentidos" (Theater of Theenses) à Barcelone, en explorant la façon de mieux se sentir, se connaître et de le retranscrire dans l'espace. http://ivanaprojects.com/
Angeliki Diakrousi a terminé ses études à Patras School of Architecture en 2015 (Grèce). Elle s'intéresse à l'exploration et à la combinaison de différents outils et domaines des arts. Ses projets participatifs sont réalisés dans le domaine public avec une grande variété de médias. Aujourd'hui, elle étudie les différentes possibilités d'utilisation du son dans son propre travail.
https://soundactsvictoria.wordpress.com/

Sandra Fruebing (Allemagne / Égypte): Circumnavigation / Cartographie La Romieu (promenade participative)

Dans une promenade antérieure, j'ai découvert le chemin circulaire qui transporte le corps d'un défunt de la porte de sa maison à l'église, puis au cimetière de Delphes en Grèce, avec des communautés voisines. La Romieu étant sur le chemin des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle, les espaces imaginaires ainsi que physiques se mêlent, leur interrelations faisant partie intégrante

du paysage à découvrir. Une invitation se fait alors par des marches circulaires, le long de frontières et de passages symboliques, et ce de différentes façons. Peut-être est-ce juste une frontière où la paix et l'herbe se rencontrent, ou une connexion du mythe et de l'environnement, qui définisse un espace d'entrée vers un autre monde.
Sandra Fruebing : Au cours des trois dernières années, durant lesquelles j'ai vécu en Egypte, j'ai développé de solides compétences en frottant ma propre culture à celle de l'Islam. Dans ma pratique créative, je recherche des actions où je puisse m'engager avec le public.
Mon travail s'appuie sur une recherche approfondie dans les domaines du cinéma, de la littérature et de l'interaction sociale au quotidien. Mes productions sont présentées dans divers médias, à partir d'objets impliqués dans la narration, et pour la création de spectacles éphémères.
Diplômée du Royal College of Art à Londres j'ai participé à diverses expositions, conférences et ateliers, enseigné à l'Université allemande au Caire, je vis et travaille entre Le Caire et Londres. http://sandra-fruebing.de/

Ruth Broadbent (Royaume-Uni): Marcher sur une ligne (pistes et lignes) - une rencontre à travers le dessin (atelier en marche)
Une cartographie collective, celle d'un territoire constitué de pistes/chemins et de lignes/itinéraires, dans et autour de La Romieu sera relevée. Les dessins/cartes individuelles, réalisés lors d'une marche suivant une ligne, seront rassemblés pour créer une carte commune, par un langage visuel, offrant un système de communication alternatif. Ce dessin offrira un moyen d'écouter, de ré-écouter le territoire, de se connecter au passé en même temps qu'au présent et au futur des pistes et des lignes maillant le paysage. Il nous fera traverser des limites et des bordures et surtout les percevoir, en prendre conscience, ce qui n'est que très rarement expérimenté. Les participants planifieront leur propre ligne/itinéraire de marche, en se choisissant des durées/distances (de quelques pas à une longue distance).
Ruth Broadbent est un artiste conférencier. Actuellement obsédé par la notion de ligne, et à partir de lignes imaginées pour parcourir et faire du vélo via des pistes et des lignes.
http://www.ruthbroadbent.com/

Mel Sutton (Royaume-Uni) soutenu par Andrew Stuck (Royaume-Uni): Mindfulness Through Movement (walk-shop, collection/magasin de promenades)
Nous utiliserons le rythme du souffle, de son geste et de sa prise de conscience de ce dernier pour faire l'expérience de la marche, comme une sorte de collection de promenades. Cela nous conduira vers un voyage re-connectant le soi-même et l'environnement dans lequel nous vivons. Nous sentirons combien notre corps spirituel et émotionnel peut être transformé par la façon dont nous expérimentons l'environnement extérieur. Par conséquent, nous verront comment travailler sur un self-control spirituel, mental, modifiant notre façon de sentir et de voir les choses, pour élargir et enrichir notre relation vers l'extérieur, vers notre environnement.
Mel Sutton est professeur de yoga et coach dans le domaine de la santé. Il enseigne des techniques de prise de conscience qui peuvent être utilisées dans la vie quotidienne, pour nous apporter plus de joie et de sensibilité. C'est également un homéopathe et un aromathérapeute qualifié. Mel a développé son propre yoga et, en travaillant avec le Museum of Walking, a conçu des collections de marche «Mindful Through Through Movement», qui ont été commandées tant par des festivals, des établissements de santé mentale, que par des institutions culturelles.

Andrew Stuck (Royaume-Uni): Safari à l'écoute (atelier-marche) **:** Devenez un expert «auditeur-témoin» - augmentant vos compétences personnelles, en écoutant l'ensemble votre propre corps, pas seulement par vos oreilles, et en découvrant de nouvelles façons de décrire ce que vous entendez. Chaque participant reçoit un journal pour noter ses descriptions et ses sentiments sur les sons et les paysages sonores qu'il rencontre, dans une sorte de safari. Grâce à diverses techniques, notamment visuelles, relatives au toucher, vocales, textuelles, via la marche… les

participants trouveront de nouvelles façons pour écrire et partager leurs propres expériences.
Andrew Stuck a créé le Museum of Walking http://museumofwalking.org.uk/ en 2007, pour montrer le travail des artistes, des activistes et des professionnels utilisant la marche comme moteur de leurs pratiques.
C'est par des enregistrements d'entretiens avec d'autres artistes, qu'il a commencé à publier les « Talking Walking », diffusés en podcasts l'année suivante : http://talkwalking.net/
Artiste curateur de la marche, il conçoit des promenades participatives, des co-créations collectives, y compris via des dispositifs audio géo-localisés, et ce toujours par la marche. Il a initié des événements novateurs tel « Talk the Walk® » et le Showcasing, un programme « Walking Creative » de promenades participatives et est l'hôte d'un salon sonore qui se déroule mensuellement à Londres.

Niran Baibulat (FIN): Extending time by walking - introducing my walks (conference)

Walking in the woods with a spool of thread fixed on my leg as a way of searching old oak trees and documenting the walks by thread diagrams or walking onto the snowy field and foot write father´s letter to his father when he was fifteen years old. Here the writing body is not at the first hand communicating a message whereas more measuring space, having constant negotiations with situational factors.
Niran Baibulat is a visual artist based in Helsinki. Her mediums of expression are installation and environmental art. In her works, Baibulat applies common everyday skills within a site-specific installation to construct a space. She investigates an embodied approach to a place. In her many works she has used walking as a constructive method of investigation. https://niranbaibulat.com/

Rosário Forjaz (PT) : Dessins de lumiére - atelier en marche

Nous partons ensemble le matin et arrivons jusqu' 'a la soirée. Un jour plus tard nous allons marcher pieds nus. Des errants sur les chemins de silence. Nous allons marcher lentement. Nous allons marcher aux yeux fermés en activant l'expérience sensorielle et tactile du corps avec la matière vegetale. Nous partons du village et la Collegiale. Nous reviendrons au cloître. Chacun à son rythme, avec ses pauses, ses traces, son paysage intérieur, chaqu´un retourne quand il veut. Au limite des zones d'ombre, nous allons créer un dessin de lumiére - herbier, carte, des enluminés vegetales.
Rosário Forjaz. Né au Mozambique. Vit et travaille à Porto, au Portugal. A étudie les Beaux Arts / Peinture et à travers le dessin travaille la gravure la joaillerie, céramique, installation. Le concept de paysage comme moyen de recherche-action, a toujours été une référence dans mon travail. Le processus est toujour en cours et vit de la médiation phénoménologique et anthropologique avec le lieu que chaque espèce botanique habite. Les série de dessins abordent la construction conceptuelle de chaque paysage, recrée dans la compréhension d'un arbre qui est à la fois monument / patrimoine / temps. Le dessin est paysage. Est marcher, contempler, flâner à un rythme qui est aussi le nôtre. Les processus d'essai et des techniques qui boivent à la tradition sont d'une œuvre méditative et symbolique. L'utilisation des matériaux organiques et des méthodes traditionnelles telles que la gravure et la tempre aux oeuves, des pigments naturels et des résines comme la sève de Dracaena Draco / sang de dragon (protagoniste d'une recherche étendue dans le contexte d'îles des Açores), imitant le sang de martyrs, sont des exemples.

Simona Vermeire (Portugal) & Augusto Niemar (Brésil) : Où les rues n'ont pas de nom.

Augusto Niemar, le Poète - Simona Vermeire, la Lectrice, Et un chœur de marcheurs

Nous abordons la poésie et le corps comme une promenade de discours. Nous recueillons etnofictions dans une sorte de partition musicale, avec des signes de couleurs multiples et des fenêtres ouvertes vers la nuit. En parcourant les rues sans noms, nous superposons à la nature dans sa générosité, en favorisant la cohabitation.
Pendant cette promenade orphique, nous suivons la poésie, avec les nombreuses sensations d'une échelle humaine, des discours et redimensionner à une nouvelle image, sans barrières

géographiques - une promenade geopoétisée.
De cette façon, il existe une promenade dans la création des stratégies urbaines pour intensifier les relations dialogiques et d´altérité qui renouvellent les notions d'expérience, de choc et de reproductibilité numérique. Cet ensemble de procession est le générateur de propositions invisibles pour tracer une carte d'espaces publics et virtuels, dans une progression, de nouvelles pratiques et de promenades-parloir.
Traverser les espaces «où les rues n'ont pas de nom» signifie s'inscrire dans le livre de la chair. Dans les rues carrelées de Niemar, le poète et la lectrice errent, invitant un chœur de marcheurs à composer une légion urbaine, tellement beau à regarder dans l'espace naturel.
Le poète, la lectrice et le choeur des marcheurs, franchissent une trajectoire définie, récitent des poèmes et répètent des phrases qui génèrent une transe. À la fin de l'itinéraire, le Poète sera recomposé avec des parties de la poésie et des azulejos, attachés par le lecteur et par le choeur des marcheurs.
Simona Vermeire (PT). Doctorat en Littérature Comparée (Université Minho au Portugal). Pos Doctorat dans l'Université Minho sur l'Ontologie des Plantes dans la Littérature. Ses domaines d'intérêt englobent le lien entre la littérature, les arts et la science, concernant Spaziergangwissenschaft (promenadologie) basé sur le concept de consilience de Edward O. Wilson qui voit l'avenir épistémologique humain seulement à partir de l'unification de la science avec les sciences humaines.

Augusto Niemar (aussi Rodrigues da Silva Junior) est professeur littérature dans l'Université de Brasilia - Brésil. Doctorat en Littérature Comparée de l'Université Federal Fluminense (2008). Il a développé des projets littéraires et artistiques en connectant la Littérature et l'Expérience urbaine; Littérature de la nature brésilienne. Il a reçu de nombreux prix pour ses essais et ses poésies: Concours de Poésie Fernando Mendes Vianna da A.N.E. (2009); Concours National d'Essai - Prix Cassiano Nunes, 2011. Il a publié les volumes suivants de poésie: Niemar, Goiânia, 2008; Onde as ruas não têm nome, Brasília, 2010; Do livro de Carne, Brasília, 2011; Centésima Página ,Lisboa, 2015.

Cyril Bron (B/CH) : Walking a metaphor (project presentation)
Techniquement diffusé par Glowbl et humainement réalisé par Cyril Bron et David Fuehrer, "Walking a Metaphor" est une marche urbaine le long des autoroutes urbaines, une exploration des limites urbaines, des périphéries et des frontières. Le projet est soutenu par trois centres d'art: Recyclart à Bruxelles, Espace Labo à Genève et Urban Spree à Berlin. Dans ces lieux, les images video sont diffusées en live et les spectateurs peuvent suivre la progression des deux marcheurs de 14h à 19h. Pour la première marche, Cyril Bron et David Fuehrer ont marché le long du ring de Bruxelles, long de 75 kilomètres. Tant bien que mal, ils ont avancé entre les barrières et les sous-bois, sur les ponts et dans les tunnels. Ils ont découvert de nouveaux paysages et donné un sens nouveau à ces lieux inhospitaliers et hostiles aux piétons. Ils étaient équipés d'un smartphone maintenu sur la poitrine, dont la camera filmait la marche. Les images étaient retransmises en direct sur l'application Globwl.
Actuellement, Cyril Bron et David Fuehrer préparent une prochaine marche autour du périphérique de Lyon.
Cyril Bron. À la fois réalisateur et plasticien, Cyril Bron travaille dans le domaine du cinéma, des arts numériques et de la psychogéographie. Suite à sa formation à la haute école d'art et design de Genève en 2005, il réalise plusieurs courts métrages jusqu'à son premier long métrage de fiction réalisé avec Joseph Incardona, « Milky Way ». En parallèle d'une formation à l'école de travail social de Genève, entre 2010-2013, il travaille avec un collectif d'artistes autour de l'espace public et de la participation. Actuellement, il conceptualise une application numérique et participe à des marches urbaines.

TABLE RONDE

Artfactories/autresparts, table-ronde

En collaboration avec ARTfactories/Autre(s)pARTs, un groupe d'acteurs culturels et d'artistes, réunis autour d'un projet commun de transformation de l'action culturelle par l'expérimentation d'autres rapports entre art, territoires et société.
http://www.artfactories.net/

Du bon usage de la marche

Où il sera question d'itinéraire et d'itération, de barbe, de blé barbu et de barbelé, d'un grand chêne, d'espaces intermédiaires, de chemins et d'usage, avec Fred Ortuno & Jules Desgoutte, coordinateurs d'Artfactories/autresparts.

"Virtus in usu sui tota posita est, usus autem ejus est maximum civitatis gubernatio"
La vertu n'existe qu'autant qu'on en use, et son usage le plus grand est dans le gouvernement de la cité.
Cicéron, République 1,2

"Je veux dire que les espaces intermédiaires où se déroulent mes livres sont très étroits. Mais je ne vis que de ces espaces intermédiaires, où l'histoire est comme lorsque deux porte-avions se rapprochent et ne laissent entre eux qu'une mince fente… C'est de ces fentes, de ces regards passant par les interstices que je vis et que j'écris ; tout ce que j'ai fait vit de ces espaces intermédiaires qui se rétrécissent, et c'est aussi défini par l'histoire. Je regarde donc par où puis-je encore m'échapper, mais tout en m'échappant, ce qui est aussi très important, où puis-je susciter un mouvement producteur d'une permanence ou d'un projet."
Peter Handke, les Espaces intermédiaires

"On ne peut avoir recours [pour faire une carte] qu'aux mesures itinéraires, aux distances des lieux répandues en une infinité d'histoires, de voyages, de relations, d'écrits de toute espèce"
Fontenelle, De Lisle
« De façon tangente et elliptique, une différence fait toujours dévier la répétition. J'appelle ça "itérabilité", le surgissement de l'autre (itara, en sanscrit) dans la réitération. Le singulier inaugure toujours, il arrive même, imprévisiblement, comme l'arrivant même, à travers la répétition. »
Jacques Derrida

Artfactories/Autreparts est un réseau d'espaces intermédiaires - des espaces d'expérimentation artistique, urbaine et politique.
Souvent, ces expériences commencent par des occupations d'espaces, et, au fil du temps, atteignent à la consistance du lieu : elles ont lieu, elles donnent lieu, elles font lieu. Mais souvent les noms de ces lieux, s'ils demeurent partie liée à l'espace qu'ils ont occupé initialement, s'attachent plutôt à désigner la communauté d'expérience qui s'y est fondée : Mix'art Myrys, Szolnay, l'Entre-Peaux…Occuper un espace, c'est une activité immobile, et donc bien lointaine, a priori, des enjeux de la marche. Pourtant, outil pour arpenter la ville et penser le rapport au territoire, outil pour repérer de nouveaux espaces à occuper, la marche occupe une place essentielle dans la poétique - dans l'art de faire - propre aux espaces intermédiaires. Une inversion des rapports entre la ligne et l'espace, entre l'itinéraire et le lieu seule permettrait d'appréhender comment ces lieux résultent d'un entrecroisement de parcours et de cheminement. Si le chemin peut être pensé comme une manière à la fois d'ouvrir, de creuser et d'inscrire des espaces, alors l'existence de telles expériences d'occupation, qui se sédimentent à l'usage en lieux et demeures, est une conséquence de la multiplication des cheminements, comme de l'itération successive dont tout chemin se constitue, égal à l'usage qu'on en fait.

ARTISTE TALKS

Modérateur Andrew Stuck (Royaume-Uni) : salon de randonnée parlant

Andrew Stuck animera (et enregistrera) des présentations publiques quotidiennes de 4 à 12 minutes par les artistes participants. Ces présentations seront suivies de discussions, afin de favoriser l'échange de questions et réponses avec le public.
Ces présentations seront réalisées via Talking Walking, un site Web de podcasts, regroupant des conversations avec des artistes, des militants et des professionnels qui travaillent dans le monde de la marche . http://talkwalking.net/
Andrew Stuck : Pendant 20 ans, Andrew Stuck a été impliqué dans des projets de mobilité piétonne, de différentes façons, en tant que planificateur de transport public, concepteur de projets de déplacements urbains, activiste de la santé et créateur d'un mouvement autour de la marche. Au cours des 10 dernières années, il a entrepris la réalisation et le collectage d'entretiens avec des «leaders de la pensée» et des artistes qui utilisent la marche dans le cadre de leur pratique, afin de stimuler leur réflexion et de développer une inspiration créative. Il a également marché et parlé avec les professionnels qui aménagent des environnements piétonniers. 2018 marquera le dixième anniversaire et la 100ème manifestation de Talking Walking, qui coïncidera avec la publication du livre intitulé «Walking Wisdom».

Niran Baibulat (FIN): Extending time by walking - introducing my walks (talk)

Walking in the woods with a spool of thread fixed on my leg as a way of searching old oak trees and documenting the walks by thread diagrams or walking onto the snowy field and foot write father´s letter to his father when he was fifteen years old. Here the writing body is not at the first hand communicating a message whereas more measuring space, having constant negotiations with situational factors.
Niran Baibulat is a visual artist based in Helsinki. Her mediums of expression are installation and environmental art. In her works, Baibulat applies common everyday skills within a site-specific installation to construct a space. She investigates an embodied approach to a place. In her many works she has used walking as a constructive method of investigation. https://niranbaibulat.com/

INSTALLATIONS-TRAVAUX ARTISTIQUES

Inge van den Kroonenberg (Belgique)

L'installation sonore 'Verre' est réalisée à l'aide des transducteurs placés sur de grandes fenêtres en verre qui transforment ces dernières en haut-parleurs. Le son écouté à travers ces vitres vibrantes est un enregistrement en surface d'un lac gelé. Ce dernier a été réalisé en hiver 2017, la seule semaine où il a vraiment gelé, dans la réserve naturelle de Bourgoyen à Gand, en Belgique. Les sonorités de la glace qui éclate, et se fissure nous rappellent lesqualités matérielles et physiques du verre, provoquant un dialogue entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment. L'installation a été réalisée dans le bâtiment du Parlement Flamand de Bruxelles en 2017.
Inge van den Kroonenberg - KASK arts médiatiques 2017
http://www.q-o2.be/en/artist/inge-van-den-kroonenberg/

Isabelle Clermont (Québec)

''Parce que la musique, à la différence du langage peut toucher directement
le corps et le bouleverser, arracher magiquement l'homme à lui-même.''
Jankélévitch, Quelque part dans l'inachevé

Comment sommes nous portés par la **traversée,** se traverser, au travers, à travers, d'un écho, d'un abyme, d'une vibration, d'une onde, d'une intériorité, d'une harmonie/ disharmonie, des résonances qui en découlent... des couleurs, des images, des formes, des poésies?
Quelle magie les sonorités opèrent-t-ils en nous? Pourquoi ces vibrations musicales nous impressionnent si profondément? Pourquoi les sons exercent-ils en nous un impact aussi déterminant? Quels sont les teintes de notre paysage intérieur ?
Au sein d'un espace chargé d'histoire, où les puits de lumière permettent d'observer les étoiles à la nocturne, l'installation sonore et visuelle « Aqua » reposera sur les déclinaisons métaphoriques de la traversée. Un voyage naviguant entre le ciel et la terre, entre le tout et le presque rien…

Stefaan van Biesen et Geert Vermeire (Belgique)
The Box of Walks is an artifact of a nomadic museum of walks, that are displayed in situ for a limited time. It is taken in the luggage of the artist on the go and shown to the public when the opportunity arises.

En balade avec Rimbô - Installation sonore parcours d'écoute de Stefaan van Biesen et Geert Vermeire (Belgique) - Soundwalk - media walk.
"En Balade avec Rimbo", par the Milena principle (B) - Le bouc qui zouke (FR) avec Stefaan van Biesen ([paysages sonores, dessins), Panko (textes) et Geert Vermeire (balade sonore) (Belgique).

Oyez, oyez, oyez les smartphones ! Ici, la vie trépidante du chat Rimbô vous est racontée en sons et en images, lors d'un parcours géolocalisé en 6 étapes, au sein du site patrimonial de La Romieu. En accès libre et permanent. Avec la participation de Lectoure à Voix Haute
http://www.stefaanvanbiesen.com/ http://www.geertvermeire.be/

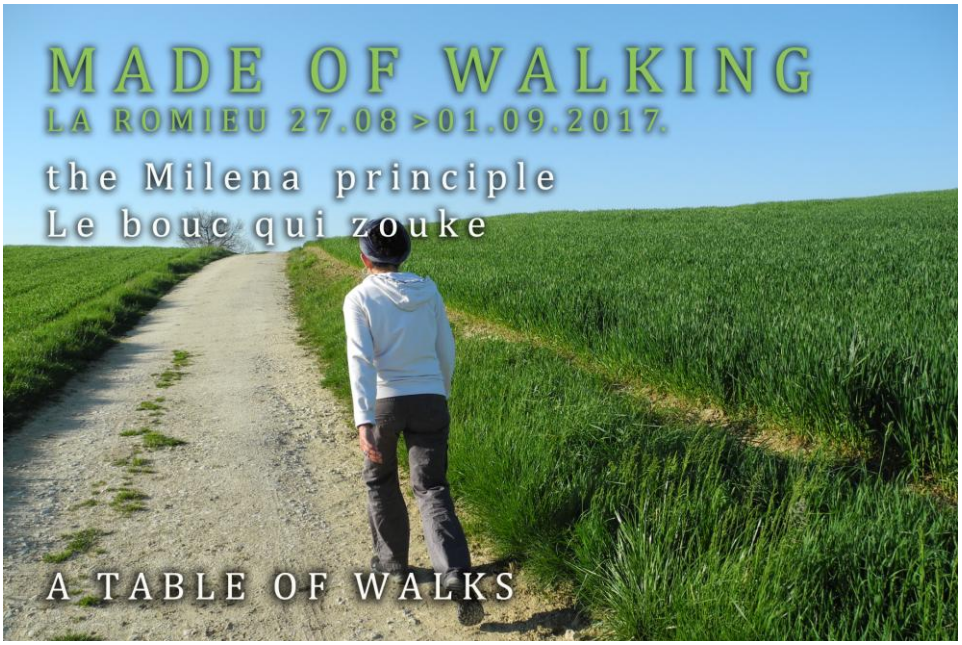
CRÉDITS :

MADE OF WALKING La Romieu 2017 est organisé par
the Milena principle (Belgique): http://www.themilena.com/
avec le soutien de Le bouc qui zouke (La Romieu, France): http://www.leboucquizouke.fr/
Desartsonnants Lyon (France): https://desartsonnantsbis.com/
ARTfactories/Autre(s)pARTs (France): http://www.artfactories.net/
Aifoon (Belgique): https://www.aifoon.org/
Museum of Walking (Royaume-Unie): http://www. museumofwalking.org.uk/

CURATORS:

Curateurs : Isabelle Clermont (Québec), Gilles Malatray (France) et Geert Vermeire (Belgique).
Contact: themilenaprinciple@gmail.com

CREDITS:

Isabelle Clermont (Quebec), Gilles Malatray (France) and Geert Vermeire (Belgium).
Online program: https://tabledesecoutes.tumblr.com/
Contact: themilenaprinciple@gmail.com

Nous reconnaissons le gouvernement Flamand (Belgique)
et le Conseil des Arts du gouvernement de l'Ontario (Canada) pour leur soutien financier.