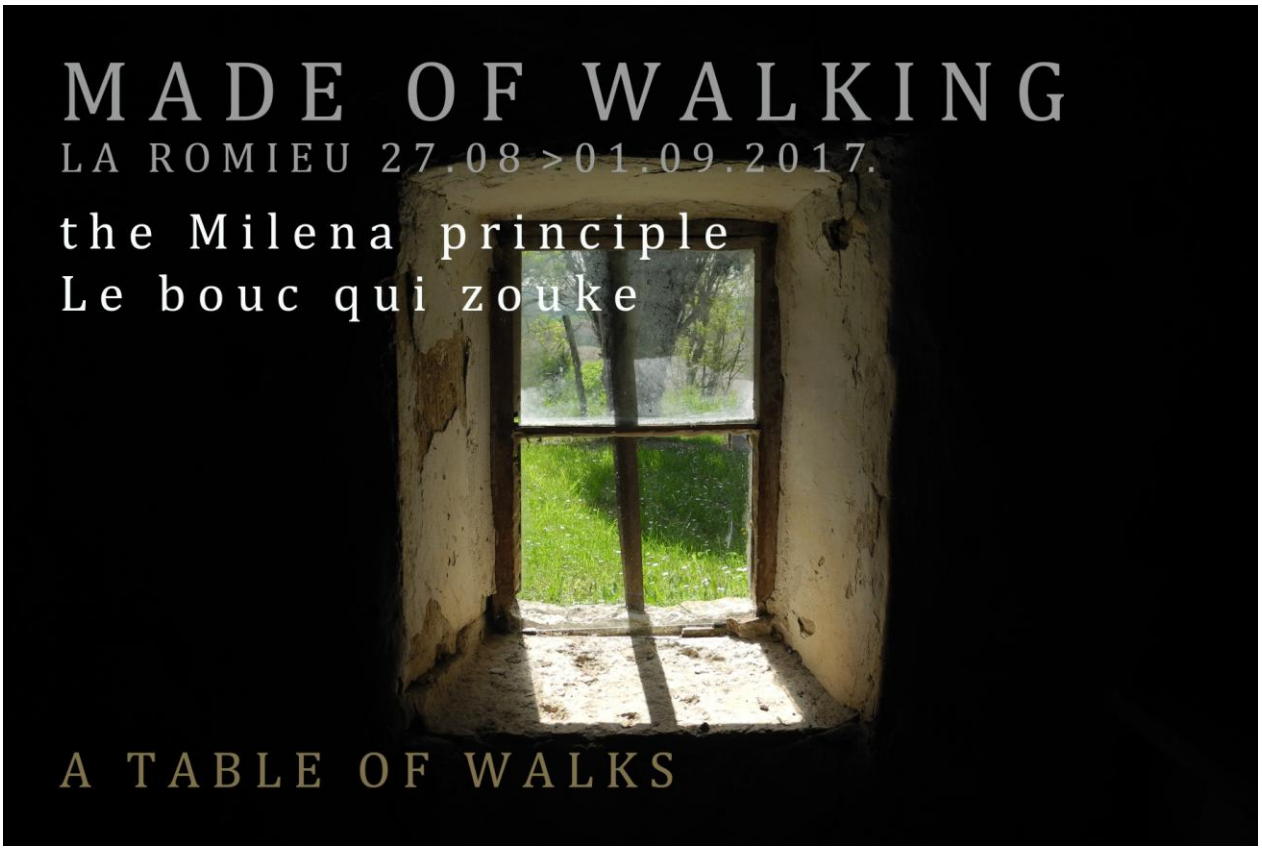
MADE OF WALKING 2017 - LA ROMIEU (FRANCE)



«Parfois, nous marchons sur la terre, l'herbe des prés, d'autres fois sur l'asphalte des trottoirs, et sur bien d'autres surfaces.
Comment, en marchant, pouvons-nous écouter le son, les sons du sol, ses vibrations? Avons-nous perdu la conscience de la Terre sous nos pieds ? Pouvons-nous découvrir de nouveaux territoires inexplorés en écoutant, en prenant conscience de nos pas sur le sol? "- Pauline Oliveros (1932-2016)

Cette thématique de l'écoute (profonde) du Monde constituera un axe fort, un fil conducteur pour nos rencontres 2017, ainsi qu'un hommage rendu au travail et à la personne de Pauline Oliveros,
L'écoute de la Terre inspirera et guidera nos réflexions et expérimentations tout au long du Festival « Made of Walking 2017 » à La Romieu,

Made of Walking est à l'origine tout à la fois une forme d'école, un lieu itinérant de pédagogie et un festival international et nomade qui met l'accent sur une interdisciplinarité construite autour de différentes pratiques de marche. Ces actions sont menées par et avec des artistes marcheurs invités et des spécialistes menant des actions et réflexions sur un mode déambulatoire (aménageurs, philosophes, chercheurs…)

Les rencontres « Made of Walking » seront donc un mélange de réflexions, d'échanges et de pratiques en marche, d'ateliers partagés, in situ….

JOURNÉE D'OUVERTURE

Sound Walk Sunday

Nous commencerons par une invitation à partager ensemble une série de conférences audio, géo-localisées et sonores. Le dernier dimanche d'août a été choisi pour donner vie à la première Sound Walk Sunday, événement qui sera inauguré à Made in Walking-La Romieu, dans région de Gers en France, et sera fêté par la suite chaque année à la même date. La Sound Walk Sunday commencera avec des ateliers, des promenades, des conférences et des massages sonores dans la ville, par Andrew Stuck (Royaume-Uni) (initiateur), IsabelleClermont (CAN), Gilles Malatray (FR), Inge van Kroonenberg (B), Stefaan van Biesen et Geert Vermeire

INAUGURATION D'UN POINT D'OUÏE - La Romieu

Inauguration officielle, en présence d'élus locaux, d'un Points d'ouïe cartographié.
https://desartsonnantsbis.com/2016/05/23/inaugurez-votre-point-douie/
https://desartsonnantsbis.com/partenaires/points-douie-paysages-en-ecoute/
Durant un PAS - Parcours Audio sensible collectif, nous choisissons un lieu d'écoute « idéal », qui sera inauguré officiellement, au terme d'une cérémonie d'écoute, en présence du public et d'élus locaux comme un Point d'ouïe (Hearing place). Ce Point d'ouïe viendra s'ajouter à ceux déjà inaugurés dans différentes villes et sera géolocalisé sur une carte, accompagné de sons, de textes et d'images. https://desartsonnantsbis.com/cartographie-des-sites-a-points-douie-inaugures/

PROGRAMME

ATELIERS - ATELIERS EN MARCHE (WALKSHOPS) - MARCHES

Gilles Malatray (FR) : PAS-Parcours Audio Sensible et Paysages sonores partagés (atelier - marche)
Un PAS–Parcours Audio Sensible, c'est une balade sonore collective, pour déchiffrer, défricher, écrire et se régaler des paysages sonores partagés. Il s'agit de se promener dans nos lieux de vie, ou ailleurs, l'oreille en chantier, l'oreille enchantée, pour les écouter de concert, tout simplement. Mettons nos pavillons aux aguets, participant temporairement à une joyeuse communauté d'écoutants.

Gilles Malatray-Desartsonnants
Gilles Malatray, artiste, promeneur écoutant et pédagogue, travaille depuis de nombreuses années autour du paysage sonore. Dans une posture associant des approches esthétiques, culturelles, artistiques et écologiques, l'écriture et la composition de paysages sonores sont fortement liées aux territoires investis, qu'ils soient ville, périurbain, milieu rural, espace naturel, site architectural
https://desartsonnantsbis.com/
https://desartsonnants.wordpress.com/

Isabelle Clermont (CAN): Aux chemins des étoiles (atelier - marche)
Saisir les lieux, dans une mouvance poétique, en résonance avec le sol et le ciel, avec le cœur/chœur, écho d'une motivation à réinventer le monde en marchant. Saisir dans un souffle, l'entité de son être en kinesthésie.Saisir la lenteur à l'intérieur d'une trace sur papier... À travers le déploiement corporel dansé, inspiré par sa motivation profonde, une proposition d'écouter le paysage autrement, surprise par l'audible en bruitant le sol,en ancrant/encrant, dessinant ses sensations dans l'espace.

Isabelle Clermont
Détentrice d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Laval au Québec, artiste interdisciplinaire, performeuse et créatrice d'univers immersifs, ses projets ont la particularité d'offrir une polyphonie des sens à travers la création d'espaces de recueillement, intime et sacré.
http://isabelleclermont.com/

Jeanne Schmid (CH): Mains sur paysage (atelier - marche)
Je propose une promenade basée sur le cadrage. Nous utiliserons pour cela le geste de «la fenêtre du peintre». Nous n'allons pas rechercher le spectaculaire. Pourtant nous risquons bien de le trouver… L'idée de cette promenade est de dégager et mettre en évidence des coups d'œil pointus sur l'environnement qui sera le notre pendant le temps des rencontres.
Jeanne Schmid
D'aussi loin que je me souvienne, je marche. Parfois je laisse mes pensées courir au rythme de mes pas. Sans intervenir D'autres fois je cherche. Je m'embusque et je capture Sonore ou visuelle, je façonne la trace de mes errances… Qui demeurera telle ou deviendra, plus tard, le matériau de base d'un travail en atelier
https://jeanne-schmid.com
https://jeanne-schmid.com/2015/04/04/documentation/

Simone Etter (CH):
Projet Grenzgang
Un atelier de pratique artistique et de recherche
L'équipe de projet « Grenzgang » a débité ses recherche autour de la « marchologie » et de l'espace en janvier 2014 dans la région de Bâle (Suisse). Des promenades guidées ont été proposées par des membres de l'équipe - parfois complétées par des invités de pays non européens. De même, le questionnement de problématiques de recherche en équipe ont constitué la base des recherches. En toile de fond de leurs disciplines: musique, arts visuels, éducation artistique, les chercheurs proposent leurs propres stratégies spécifiques pour mettre en place des protocoles concernant l'espace, l'individu et les gestes artistique.

Honi Ryan (Australie / D): Walkshop - Atelier en marche
La personne en marche
Objectif : activer une écoute profonde du lieu. (Atelier en marche)
La personne en marche se pose comme un marcheur actif, dans une déambulation silencieuse, en groupe, via des techniques « d'écoute profonde ». L'individu est mis en avant, au centre de l'action, tout en considérant le groupe en tant qu'un véritable organisme humain singulier, dans son interdépendance avec l'environnement. Les promenades se dérouleront à travers quelques-unes des zones les plus urbanisées de La Romieu. Telles les globules de sang qui circulent dans nos veines pour maintenir le mouvement de la vie, nous marcherons ensemble dans les rues.

Simone Etter et Honi Ryan: nightwalk (marche)
En partant de leurs propres pratiques artistiques, Honi Ryan et Simone Etter entreprennent et proposent de concert une promenade nocturne. Il s'agit de voir ce qui nous vivons dans l'espace, au moment où l'obscurité amoindrit notre vision, lorsque les bruits quotidiens ont tendance à se taire, que les gens avec leurs habitudes quotidiennes disparaissent de l'espace public et qu'un monde parallèle s'installe. Perdons-nous ou trouvons-nous de nouveaux repère perceptifs dans l'espace, et comment racontons nous l'histoire de l'espace nocturne?

Simone Etter
Est une artiste, et médiatrice artistique. Née en 1982 en Suisse, elles est l'initiatrice du collectif d'artistes «Marsie». Ses travaux et expériences s'effectuent sous différentes formes, notamment par des actions et interventions artistiques dans l'espace public et institutionnel. Elle accompagne des ateliers et des séminaires de recherche artistique, des expérimentations et des action d'art performance dans l'espace public. Actuellement, elle réside à la Cité Internationale des Arts à Paris.
http://www.marsie.ch/
http://www.fhnw.ch/hgk/ilgk/forschung/laufende-projekte-3/Grenzgang

Honi Ryan
Est un artiste développant une pratique sociale itinérante, nomade. Son travail englobe des préoccupations interculturelles et traite du corps dans notre époque, en relation avec autrui et l'environnement. Elle travaille donc autour de projets liés à des formes de performances sociales au long court, qui sont au cœur-même de sa pratique. Ryan construit des relations humaines comme des œuvres d'art, créant des rencontres conscientes au sein des rapports humains de vie quotidiennes, liens entre les gens et les lieux. Ces relations sont envisagées comme une pratique d'un art vivant, ou d'un art du vivant.
https://www.honiryan.net/

Julie Poitras Santos (États-Unis): hlystan (marche)
Si le chemin est comme une rivière, certains le disent, vous entrerez et serez transportés à Santiago. En écoutant profondément la rivière, vous pourrez l'entendre s'arrêter, faire entendre ses remous, tournoyer dans son propre flux. Comme à l'intérieur de votre propre oreille interne, un courant circulaire se déplacera. L'oreille est ainsi une sorte de labyrinthe sonore qui délimite les frontières entre l'air et l'eau. Les participants sont de fait invités à parcourir un cheminement en spirale, perdus dans des méandres circulaires, attentifs à de nouvelles probabilités, entre une posture d'urgence et de survie.
Après avoir marcher, nous échangerons des paroles autour de la façon de trouver notre propre itinéraire.

JULIE POITRAS SANTOS '
Son travail inclus des installations, spectacles et autres projets dans l'espace public, qui englobent souvent une approche bénéfique, convoquant la réussite et le succès personnel. Poitras Santos a initié la Platform Projects / Walks, consacrée à la guérison, aux soins par la marche, des projets destinés notamment à des communautés locales. Le travail de Poitras Santos a été largement diffusé et enseigné via le programme MFA au Maine College of Art.
http://juliepoitrassantos.com/home.html
http://www.platformprojectswalks.com/

ARTIFACTS-Pam Patterson et Leena Raudvee (CAN):
Écoute autour de l'architecture et de et de la mémoire des lieux (performance en marche)
Deux chaises blanches sont placées sur le côté de la route. Des champs s'étendent de part et d'autre. Nous marchons ensemble, le long de la route, pour aller vers ces chaises blanches; Nous posons une feuille blanche sur la chaussée, entre les chaises. Nous nous asseyons silencieusement avec des questions posées sur les pages blanches, devant nous. Chaque question est une invitation, nous questionnant ainsi que le public, nous invitant à participer à une quête collective. Cette performance explore la notion de présence comme celle de l'absence, dans site géographique contemporain.

ARTIFACTS
Est créé en 1983 par Pam Patterson et Leena Raudvee. Il produit des œuvres collaboratives, féministes, qui combinent les préoccupations artistiques et théâtrales. ARTIFACT a tricoté ces deux pratiques plutôt traditionnelles en une hybridité singulière. Il explore la culture, regarde du côté des mythes, des hypothèses et des fantasmes, tout en les plaçant dans un nouveau contexte. La tension se tisse ainsi entre le

personnel et le formel, soulevant des questions relatives à la nature des pratiques artistiques féministes et des rôles des femmes dans la société.
http://www.mikloslegrady.com/photo/artifacts/

Rosie Montford (Royaume-Uni): marche et dessin (atelier)
Nous utilisons ensemble de petits cartons à dessin pliés pour dessiner lors d'une marche. Des pages dessinées font écho au terrain parcouru et constituent également une pause sur le chemin. Les plis du livret réalisé en marchant nous permettent de lire des images superposées, donnant une forme au voyage et à l'expérience que nous faisons. Nous fabriquons de simples livres en accordéons pour y dessiner les expérimentations de la marche.

Rosie Montford
A étudié les Beaux-arts à Camberwell College ainsi qu'à l'Université des Arts deLondres, la philosophie de l'apprentissage en la testant sur ses propres pratiques. Elle travaille à travers le dessin, la gravure, les créations textiles et l'installation, à comprendre les relations, le dialogue entre la marche et le dessin. Rosie Montford est membre de The Walking Artists Network et du London Print Studio où elle prépare et réalise des sérigraphies.
http://www.rosiemontford.co.uk/

S**tefaan van Biesen et Annemie Mestdagh (B): Head Wanderer (Un parfum de silence) Une promenade art / couleur (walk-workshop)**
Au cours de cet atelier de marche sensorielle, nous inviterons les marcheurs à découvrir leur propre «tonalité» et «couleur (s) individuelle». Nous utiliserons ainsi les couleurs en hommage à Aleksandr Scriabin, à partir de son système Shen Dao. L'atelier sera étendu vers une introduction aux exercices de mouvement et de mise en relation à la terre, basés sur les exercices de Chi Kung.Walks / Drawings / Tones / letters / Chi Kung, de Stefaan van Biesen. via le principe Shen Dao seront proposés des massages énergétiques, avec Annemie Mestdagh Stefaan van Biesen et Chi Kung, des exercices de relation à la terre, le matin et le matin.
Annemie Mestdagh proposera également des massages énergétiques des pieds l'après-midi et durant le pique-nique

Stefaan van Biesen
Est un artiste visuel, écrivain, artiste sonore, concepteur de promenades. Il considère le silence comme une condition sine qua none à la production artistique, une consolidation entre la pensée, l'action dans l'environnement. Il pense le bien-être questionnant ainsi le fait de savoir comment se construit notre pensée, par des actes, dans notre environnement, et dans quelle mesure ce questionnement contribue-il à construire notre propre bien-être?
Stefaan van Biesen a travaillé en Belgique, Pays-Bas, France, Allemagne, Royaume-Uni, Pologne, Italie, Grèce, Chypre, Portugal, Brésil et en Chine.
http://www.stefaanvanbiesen.com/

Annemie Mestdagh
Pratique le Chi Kung, le Tai Chi et le système Shen Dao, qui renseigne comment la couleur influe sur les lieux, espaces de vie, et l'harmonie du corps énergétique. Elle prodigue également es conseils alimentaires pour une bonne santé et travaille autour de l''écologie et de la nature. Son travail convoque la photographie, le web design, notamment en temps qu'assistant assistant de production du the Milena principle.
Annemie Mestdagh donne des conférences et propose des ateliers sur la réflexologie des pieds, autour de projets artistiques sur la sensibilisation et l'équilibre du corps.
http://www.themilena.com/

Ienke Kastelein (NL): Rythmes et sons de marche, cercles et lignes (marche)
L'artiste pratique une marche spécifique in situ, avec un groupe de personnes - pèlerins et / ou marcheurs - en portant une attention particulière aux pieds. Ces derniers nous portent, créent différents sons et rythmes, marquent le tempo dans des espaces que nous traversons, selon les chaussures que nous portons, Il nous faut faire attention à résonance de l'espace, dans une marche-déambulation à l'intérieur d'un espace circulaire, comme la base d'un bâtiment-volume imaginaire nous permettant d'écouter le son du silence.

Ienke Kastelein
Est une artiste interdisciplinaire intéressée par la perception et les sens. Elle s'est engagée dans l'étude de l'habitat, ce qui l'a conduit vers des méthodes de recherche spécifiques ainsi qu'à des pratiques d'art performance liées à la problématique spatiale. Elle est titulaire d'un baccalauréat en histoire de l'art (Université d'Utrecht), a étudié la photographie, et enseigné l'art et la photographie
http://www.ienkekastelein.nl/index-nieuws.html

Wendy Landman (États-Unis): **Écoute en marche / Créer des espaces urbains d'écoute et de dialogue.**
Les villes et les Les villes modernes ont souvent oublié comment les habitants peuvent écouter via la marche urbaine et quels sont les besoins des marcheurs en ville. Nous mettrons ici l'accent sur deux questions,ces dernières étant ponctuées de courtes promenades. Comment les notions d'écoute, notamment d'écoute en marche peuvent-elles être posées dans la vie quotidienne, à travers les pratiques de l'urbanisme et du design? Comment les champs de l'art et les défenseurs de la marche peuvent-ils travailler de concert pour aider les marcheurs à obtenir territoire mixtes, avec des espaces dédiés à la marche physique et spirituelle ? Comment trouver et mettre en place des outils dont ont besoin les aménageurs pour créer des endroits plus sereins et plus heureux?

Wendy Landman
A été le directeur exécutif de WalkBoston, une organisation de défense des intérêts non commerciale, destinée à améliorer les conditions de promenades dans les villes, notamment celles du Massachusetts, Depuis 2004.Wendy intègre le Board of AmericaWalks and member of the Coordinating Committee for thenational Every BodyWalk! Collaborative
http://www.walkboston.org/

Carol Mancke (États-Unis): Circuler par…
Made by Walking Le Romieu souhaite favoriser des échanges entre les participants et les pèlerins. Sans doute qu'en temps qu'ancien pèlerin, je pense que le pèlerinage qui se pratique aujourd'hui, au XXIème siècle, aspire toujours à se poser comme une autre façon de s'engager avec le monde: l'action physique, celle de mettre un pied devant l'autre devient à la fois le but final et le moyen d'atteindre ce dernier. Il s'agit ici d'une proposition pour entreprendre une série d'actions en marchant et en dessinant, qui jouent avec la notion d'itérations, de répétitions, grâce à un aller-et-retour permanent entre action et pensée.

Carol Mancke
Est une artiste californienne vivant à Londres, également enseignante et architecte, Ses travaux luttent contre la déforestation la dégradation des milieux urbains. Son travail en solo, dans différentes présentations, spectacles, en Grande Bretagne, au Japon et en Australie. Ses recherches ont trait aux progrès de la société, et à leurs aspects négatifs; comment les artistes envisagent la façon que les villes sont conçues et habitées et comment leur pratique artistique pourrait faire levier comme une force positive dans l'arène publique, où se déroulent de grands « dérapages » liées à des opérations capitalistes.
http://www.machinaloci.com/

Peter Jaeger (CAN / UK): Midamble (performance lecture pédestre)
Midamble est un long texte qui a été composé sur des sites sacrés et des itinéraires de pèlerinage en Asie, Europe, Amérique du Nord, Afrique du Nord et au Moyen-Orient. Un temp de lecture de performance Midamble sera réalisé le long du sentier de randonnée. Le texte dialoguera ainsi avec les sons de l'environnement naturel, local, et avec les marcheurs, pèlerins, durant leur cheminement, avec une lecture de plusieurs heures consécutives, comme une analogie avec le long temps consacré à marcher sur les sentiers de grande randonnée.

Peter Jaeger
Est un écrivain canadien basé à Londres. Il est l'auteur de onze livres, y compris des œuvres de poésie, des essais critiques, des recherches autour de la création hybride et des livres d'artistes. Ses publications les plus récentes sont :
Ecopoetiques bouddhistes - John Cageand (2013) 540493390 (2014) et un guide de terrain pour « égarer des choses » (2015).
Professeur de Poétique à l'Université Roehampton à Londres.
http://writing.upenn.edu/pennsound/x/Jaeger.php

Leo Kay (Royaume-Uni / B): exploration de la porosité, de l'enchevêtrement et de la volonté de l'autre. (Atelier dans la durée)
Les cultures autochtones du monde entier suggèrent que les éléments du monde qui nous entourent sont en constante communication entre nous et autrui. Ill est ainsi de notre responsabilité d'écouter les besoins des autres, d'être en contact avec eux, leur intention de progresser et de créer. Chaque matin, nous allons passer 45 minutes dans la nature, en combinant un processus de méditation, des exercices de re-sensibilisation, des travaux d'écriture de manifestes personnels et un processus que j'appelle «Action Intention Performance». Ce dernier s'inspire de la pratique Magikal. Tout cela s'effectuera sur 5 journées, avec comme point culminant un groupe d'individus qui effectuera des «Performances d'intention d'action» simultanées.

Leo Kay
Est un créateur dans les champs du théâtre et d'art performance. Il est le directeur artistique et cofondateur de la compagnie *Unfinished Business*. Il effectue actuellement un post-diplômé durant 18 mois, à Bruxelles, tout en poursuivant son travail de mentor avec de plus jeunes artistes et l'exploration de nouvelles collaborations à long terme, en Europe et au Royaume-Unis.
http://www.thisisunfinished.com/

Geert Vermeire (B): Juste une promenade (promenade)
Il s'agit d'une promenade en boucle de 14 km, à effectuer à son propre rythme, suivant le chemin vers Saint-Jacques-de-Compostelle qui traverse les roches La Romieu. Cette marche nous invite à pérégrinner ensemble, en silence. Il n'y a pas d'autre intention, si ce n'est d'appréhender un inconnu, et un espace demeurant pour nous à explorer, dans un certain un état d'esprit d'ouverture, non seulement pendant la marche mais dans toutes les actions qui l'accompagnent. Nous créons ainsi un moment de connivence temporaire entre les marcheurs et permettant au paysage de devenir un miroir d'eux-même.

Geert Vermeire
Est un curateur, écrivain et artiste, ayant une formation en musicologie et en Art Performance. Sa pratique artistique est axée sur une mixité dans des contextes performatifs, liés à l'art du mouvement, à l'art sonore et à la littérature / texte dans l'espace public, s'appuyant sur des pratiques sociales et l'implication éthique de l'action culturelle. Il s'intéresse particulièrement aux relations entre les nouveaux médias, l'art sonore et la marche.
http://www.themilena.com/

Ivana Pinna (IT) et Angeliki Diakrousi (GR): Mon chemin du retour (promenade)
My Way Home est un projet collaboratif et participatif basé sur des Soundwalks (balades sonores). Depuis juin 2016, il rassemble des écoutants de retour de chez eux par leurs parcours extérieurs Nous les invitons à réinterpréter leurs itinéraires dans d'autres localités ou lieux que ceux où il ont été pratiqués. Celui qui suit ces chemins d'écoute, accepte ainsi de s'aventurer sur des lieux inconnus, avec peut-être les conflits imprévisibles et autres « décrochements » qui peuvent en résulter.
https://mywayhomesite.wordpress.com/

Ivanna Pinna
Est une artiste Italienne, vivant à Barcelone. La nature, le mouvement, les gens, sont des éléments qui caractérisent son travail. Elle aime également explorer et travailler avec différents matériaux et média (peinture, sculpture, spectacles, espace, son, etc.). Parfois, elle étudie le "Teatro de los Sentidos" (Theater of Theenses) à Barcelone, en explorant la façon de mieux se sentir, se connaître, et de le retranscrire dans l'espace.
http://ivanaprojects.com/

Angeliki Diakrousi
A terminé ses études à Patras School of Architecture en 2015 (Grèce). Elle s'intéresse à l'exploration et à la combinaison de différents outils et domaines des arts. Ses projets participatifs sont réalisés dans le domaine public avec une grande variété de médias. Aujourd'hui, elle étudie les différentes possibilités d'utilisation du son dans son propre travail.
https://soundactsvictoria.wordpress.com/

Panagiota Mavridou / Anastasia Peki (GR): LISTEN. Rec. Pause. Play.
ÉCOUTER. Écoute sur le terrain (atelier-marche)
Peut-on écouter nos propres terrains d'entente partagée? Que pouvons-nous créer à partir de cette écoute? Qu'éprouverons-nous, comme sensation singulière, durant cette expérience?
L'attention est portée ici à des êtres marchant en duo. On notera la relation entre deux personnes qui marchent simultanément. L'activité se déploie en différentes parties, deux gestes se déroulant en parallèle: / respirer individuellement / respirer collectivement. Les participants partagent ainsi leurs cartes mentales subjectives. Ils construisent collectivement une histoire ou un projet, pouvant alimenter notre propre improvisation in situ.

Anastasia Peki
Est intéressé par l'environnement, la musique expérimentale, la corporalité dans l'interprétation, l e jeu, la philosophie et l'esthétique des musiques, ainsi que par l'enseignement du piano. Elle est diplômée du Dep.Of Music Studies, (University of Thessaloniki), et travaille comme professeur de musique et coordinatrice d'ateliers autour de la musique expérimentale et de l'improvisation, ainsi que sur les relations de la musique avec d'autres champs artistiques.

Panagiota Mavridou
Est architecte (NTUA, Athènes et UPC, Barcelone). Elle désire comprendre comment habiter, percevoir et représenter le monde, l'expérimenter par la danse et d'autres formes, telles la marche, l'écriture, la linguistique, la phénoménologie et la psychothérapie, des formes qui développent des relations entre la personne, le langage, l'espace et le récit.

Sandra Fruebing (D / Égypte): Circumnavigation / Cartographie La Romieu (promenade participative)
Dans une promenade antérieure, j'ai découvert le chemin circulaire qui transporte le corps d'un défunt de la porte de sa maison à l'église, puis au cimetière de Delphes en Grèce, avec des communautés voisines. La Romieu étant sur le chemin des pèlerins de Saint Jacques de Compostelle, les espaces imaginaires ainsi que physiques se mêlent, leur interrelations faisant partie intégrante du paysage à découvrir. Une invitation se fait alors par des marches circulaires, le long de frontières et de passages symboliques, et ce de différentes façons. Peut-être est-ce juste une frontière où la paix et l'herbe se rencontrent, ou une connexion du mythe et de l'environnement, qui définisse un espace d'entrée vers un autre monde.

Sandra Fruebing
Au cours des trois dernières années, durant lesquelles j'ai vécu en Egypte, j'ai développé de solides compétences en frottant ma propre culture à celle de l'Islam. Dans ma pratique créative, je recherche des actions où je puisse m'engager avec le public. Mon travail s'appuie sur une recherche approfondie dans les domaines du cinéma, de la littérature et de l'interaction sociale au quotidien. Mes productions sont présentés dans divers médias, à partir d'objets impliqués dans la narration, et pour la création de spectacles éphémères. Diplômée du Royal College of Art à Londres j'ai participé à diverses expositions, conférences et ateliers. enseigné à l'Université allemande au Caire, je vis et travaille entre Le Caire entre et Londres.
http://sandra-fruebing.de/

Ruth Broadbent (Royaume-Uni): Marcher sur une ligne (pistes et lignes) - une rencontre à travers le dessin (atelier en marche)
Une cartographie collective, celle d'un territoire constitué de pistes/chemins et de lignes/itinéraires, dans et autour de La Romieu sera relevée. Les dessins/cartes individuels, réalisés lors d'une marche suivant une ligne, seront rassemblés pour créer une carte commune, par un langage visuel, offrant un système de communication alternatif. Ce dessin offrira un moyen d'écouter, de ré-écouter le territoire, de se connecter au passé en même temps qu'au présent et au futur des pistes et des lignes maillant le paysage. Il nous fera traverser des limites et des bordures, et surtout les percevoir, en prendre conscience, ce qui n'est que très rarement expérimenté. Les participants planifieront leur propre ligne/itinéraire de marche, en se choisissant des durées/distances (de quelques pas à une longue distance).

Ruth Broadbent
Est un artiste conférencier. Actuellement obsédé par la notion de ligne, et à partir de lignes imaginées pour parcourir et faire du vélo via des pistes et des lignes.
http://www.ruthbroadbent.com/

Mel Sutton (Royaume-Uni) soutenu par Andrew Stuck (Royaume-Uni): Mindfulness Through Movement (walk-shop, collection/magasin de promenades)
Nous utiliserons le rythme du souffle, de son geste et de sa prise de conscience de ce dernier pour faire l'expérience de la marche, comme une sorte de collection de promenades. Cela nous conduira vers un voyage re-connectant le soi-même et l'environnement dans lequel nous vivons. Nous sentirons combien notre corps spirituel et émotionnel peut-être transformé par la façon dont nous expérimentons l'environnement extérieur. Par conséquent, nous verront comment travailler sur un self-contrôle spirituel, mental, modifiant notre façon de sentir et de voir les choses, pour élargir et enrichir notre relation vers l'extérieur, vers notre environnement.

Mel Sutton
Est professeur de yoga et coach dans le domaine de la santé. Il enseigne des techniques de prise de conscience qui peuvent être utilisées dans la vie quotidienne, pour nous apporter plus de joie et de sensibilité. C'est également un homéopathe et un aromathérapeute qualifié. Mel a développé son propre yoga et, en travaillant avec le Museum of Walking, a conçu des collections de marche «Mindful Through Through Movement», qui ont été commandées tant par des festivals, des établissements de santé mentale, que par des institutions culturelles.

Andrew Stuck (Royaume-Uni): Safari à l'écoute (atelier-marche)
Devenez un expert «auditeur-témoin» - augmentant vos compétences personnelles, en écoutant l'ensemble votre propre corps, pas seulement par vos oreilles, et en découvrant de nouvelles façons de décrire ce que vous entendez. Chaque participant reçoit un journal pour noter ses descriptions et ses sentiments sur les sons et les paysages sonores qu'il rencontre, dans une sorte de safari. Grâce à diverses techniques, notamment visuelles, relatives au toucher, vocales, textuelles, via la marche… les participants trouveront de nouvelles façons pour écrire et partager leurs propres expériences.

Andrew Stuck
A créé le Museum of Walking [museumofwalking.org.uk] en 2007, pour montrer le travail des artistes, des activistes et des professionnels utilisant la marche comme moteur de leurs pratiques.
C'est par des enregistrement d'entretiens avec d'autres artistes, qu'il a commencé à publier Talking Walking [talkwalking.net], diffusés en podcasts l'année suivante.
Artiste curateur de la marche, il conçoit des promenades participatives, des co-créations collectives, y compris via des dispositifs audio géo-localisés, et ce toujours par la marche. Il a initié des événements novateurs tel « Talk the Walk® » et le Showcasing, un programme « Walking Creative » de promenades participatives, et est l'hôte d'un salon sonore qui se déroule mensuellement à Londres.

TABLE RONDE
Mobilité et activisme via un réseau de lieux intermédiaires
En collaboration avec ARTfactories/Autre(s)pARTs, un groupe d'acteurs culturels et d'artistes, réunis autour d'un projet commun de transformation de l'action culturelle par l'expérimentation d'autres rapports entre art, territoires et société.
http://www.artfactories.net/

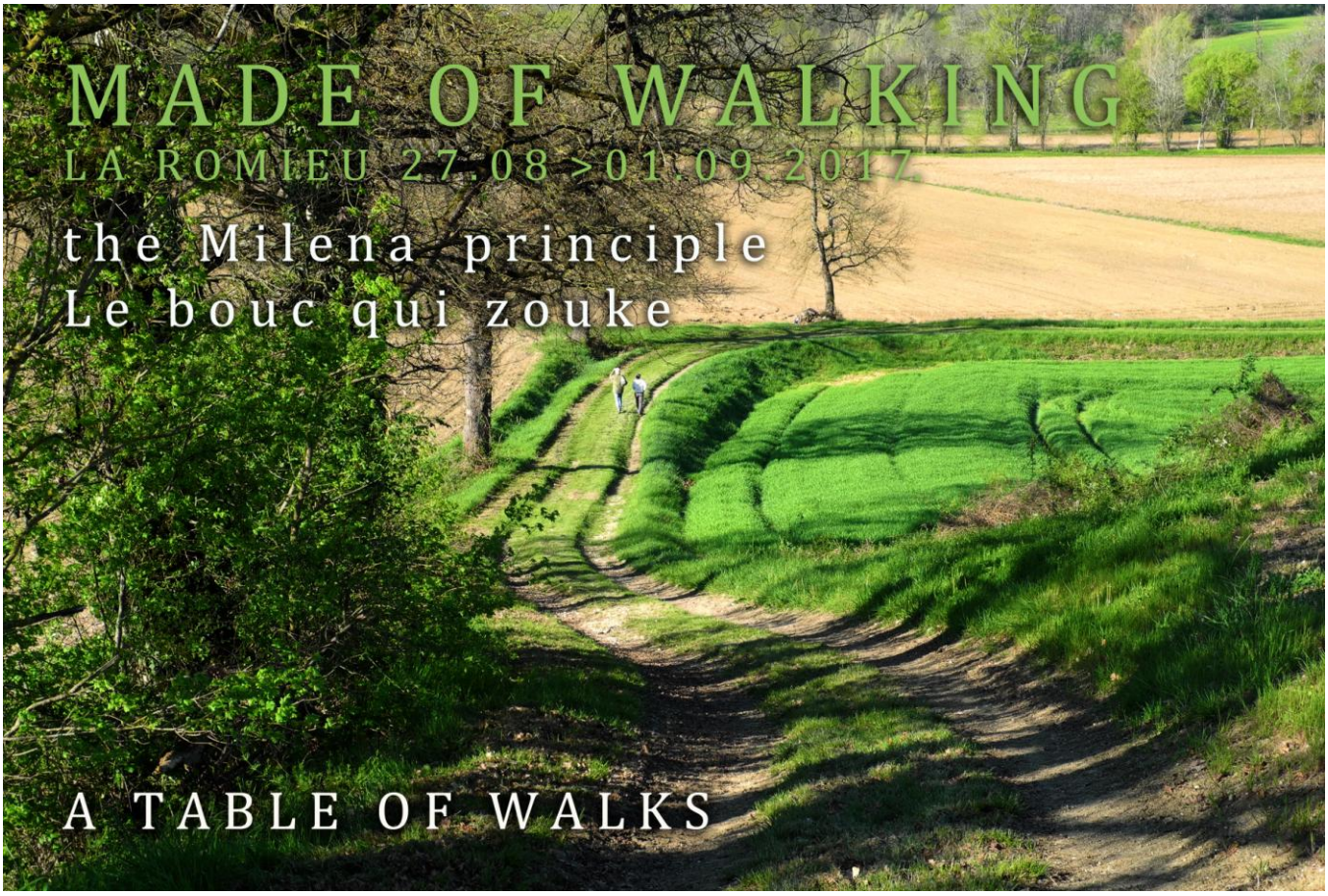
ARTISTE TALKS

Modérateur Andrew Stuck (Royaume-Uni): salon de randonnée parlant
Andrew Stuck animera (et enregistrera) des présentations publiques quotidiennes de 4 à 12 minutes par les artistes participants. Ces présentations seront suivies de discussions, afin de favoriser l'échange de questions et réponses avec le public.
Ces présentations seront réalisées via Talking Walking, un site Web de podcasts, regroupant des conversations avec des artistes, des militants et des professionnels qui travaillent dans le monde de la marche.
talkwalking.net

Andrew Stuck.
Pendant 20 ans, Andrew Stuck a été impliqué dans des projets de mobilité piétonne, de différentes façons, en tant que planificateur de transport public, concepteur de projets de déplacements urbains, activiste de la santé et créateur d'un mouvement autour de la marche. Au cours des 10 dernières années, il a entrepris la réalisation et le collectage d'entretiens avec des «leaders de la pensée» et des artistes qui utilisent la marche dans le cadre de leur pratique, afin de stimuler leur réflexion et de développer une inspiration

créative. Il a également marché et parlé avec les professionnels qui aménagent des environnements piétonniers. 2018, marquera le dixième anniversaire et la 100ème manifestation de Talking Walking, qui coïncidera avec la publication de livre intitulé «Walking Wisdom».

INSTALLATIONS-TRAVAUX ARTISTIQUES
Inge van den Kroonenberg (B) -http://www.q-o2.be/en/artist/inge-van-den-kroonenberg/
Isabelle Clermont (Québec) - http://isabelleclermont.com/
Panko, Stefaan van Biesen (B) et Geert Vermeire (B)

Crédits:
Made of Walking 2017
Est organisé par le principe de Milena (Belgique) avec le soutien de Le bouc qui zouke (LaRomieu, France), de Desartsonnants Lyon (France), d'Aifoon (Belgique) et du Museum of Walking (Royaume-Uni).

Curateurs : Isabelle Clermont (Québec), Gilles Malatray (France) et Geert Vermeire (Belgique).