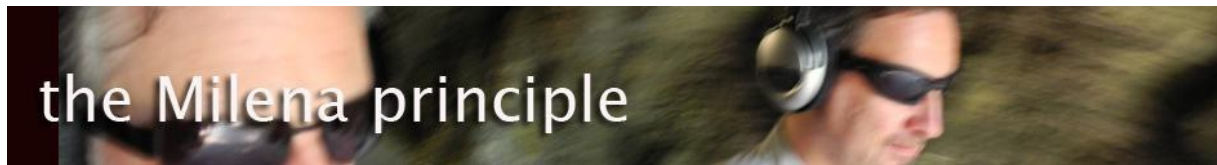


Interview met Geert Vermeire

over (no)Tour Gent 2011



– Welk project heb je in Gent ontwikkeld?

We creëerden (no)Tour Gent. Dit is een pilootproject voor S.M.A.K., het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst in Gent. Dit project werd gecreëerd door de Milena principle/WIT en Escoitar.org (Stefaan van Biesen, Geert Vermeire en Enrique Tomas). Het integreert creatieve bijdragen van teenagers met workshops over *locative media*, geluid en artistieke interventies in de urbane omgeving.

– Kan je noTours beschrijven?

noTours is een applicatie voor Android smartphones met een software platform op het web dat je toelaat om geluiden aan plaatsen toe te voegen via GPS technologie. De applicatie, geluidsinhouden en gps-referenties worden gedownload op je persoonlijke toestel. De geluidsoptnames worden geactiveerd wanneer je de locaties nadert. Eens je je toestel inschakelt hoef je niets anders te doen als wandelen. Je wordt omringd door geluidslandschappen die komen en gaan volgens je beweging doorheen de stad of in het landschap.



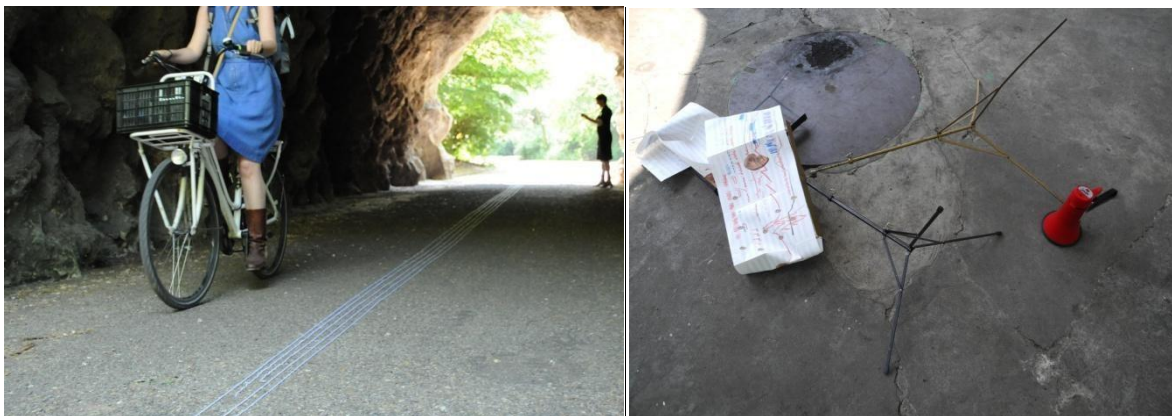
– Kan je het project wat meer in detail beschrijven?

Het is een pilootproject waarin met noTours op een nieuwe manier wordt gewerkt, inclusief met creatief schrijven. Workshops met jongeren leiden tot geluidswandelingen, in samenwerking met schrijvers, beeldende kunstenaars en geluidskunstenaars.

De wandeling voor S.M.A.K. is een geluidservaring gebaseerd op geogelocalizeerde poëzie. Deze aanpak overstijgt het werken met (imaginaire) narratieven. Het maakt gebruik van het landschap als een oppervlak waarop site specifieke poëzie wordt geschreven. Dit alles gebeurt in de sfeer van *dérive*, spontaan en intuïtief wandelen en de ontdekking van de omgeving via *augmented reality*.



De inauguratie van de geluidswandeling in Gent werd gecombineerd met performances door beeldende kunstenaars (WIT / Stefaan van Biesen, Margot Dieleman en Eric Windey) met als thema schrijven en geluid. Deze performances bestonden uit acties in complete stilte door de kunstenaars die zonder een voorgedefinieerde route doorheen het park bewogen, met een visueel tegengewicht bij het luisteren naar poëzie en naar soundscapes. Stemmen, geluiden en in situ gecreëerde beelden interageerden samen en spreidden hun poëtische lagen uit over de omringende omgeving.



–Na deze ervaring, wat zijn je verwachtingen voor de toekomst?

Onze bedoeling is om in de nabije toekomst meer workshops en geluidswandelingen te realiseren, waarin de relatie tussen poëzie, beeld en geluid wordt ontwikkeld en verder uitgewerkt, met noTours als een creatief instrument.

Verskillende scenarios kunnen leiden naar de poëtische exploratie van een stad of van een plek. De aanwezigheid van poëzie wordt een fysieke ervaring door de stemmen van dichters, die je als het ware bijna kan aanraken op elke plek waar je je bevindt. Brieven over of verhalen die verbonden zijn met plekken die te maken hebben met dichters uit het verleden of vandaag, of met hun werk. Gedichten, brieven of andere teksten geschreven over of op bepaalde plekken kunnen beluisterd worden op exact dezelfde plaats. Tijdens het luisteren kan je tenvolle observeren en genieten van de omgeving. Het toestel activeert geluiden en teksten verbonden met de plek, gewoon door het naderen van de locatie. Een samenwerking met geluidskunstenaars en met componisten leidt tot een multidimensionale luisterervaring die van de wandeling eveneens een artistiek gebeuren maakt.



– *Waarom dit project in Gent?*

Gent was één van de eerste Europese steden die poëzie in een urbane omgeving integreerde. De stad creëerde al in 2000 een poëzieroute met 20 gedichten, een initiatief van onder andere het PoëzieCentrum en S.M.A.K.

Het visualiseren van de poëzie in de straten werd bedacht door kunstenaars. Het uitgangspunt was om een relatie te creëren tussen het design en de presentatie van de gedichten in interactie met de omgeving. Ik stapte in dit project in een vroeg stadium en creëerde een artistieke wandeling binnen dit project. In samenwerking met Graffiti, een landelijke jongerenorganisatie voor alternatieve vormen van communicatie, S.M.A.K. en het PoëzieCentrum ontwikkelde ik diverse artistieke en interactieve wandelingen, geïnspireerd door de *dérive* en door luisterervaringen van en doorheen de stad, en voegde 15 site specifieke gedichten toe aan de route, alle geschreven door jongeren. De ervaring had als inhoud wandelen, spontane interactie met de stad, het ontdekken van de innere wereld en verborgen dimensies van de urbane omgeving door zintuigen en het luisteren te gebruiken, met poëzie als een actief medium en in een dynamische dialoog met geluid en beeld. Deze wandelingen gingen van start in 2001 en worden nog steeds aangeboden via het S.M.A.K.

Het project (no)Tour Gent in 2011 onderzoekt nieuwe benaderingen en verruimt de horizon van dit ouder formaat, in een verderzetting van de traditie en de innovatieve attitude van S.M.A.K. Interdisciplinaire projecten die 'woord en beeld' verbinden en het pionierswerk met vernieuwende tentoonstellingen en kunstprojecten in de urbane ruimte maken dit museum beroemd in Europa.

